

NACHO DIAGO

PRODUCCIONES EN LA LUNA

PRESENTA



EL MISTERIOSO CASO DE

HOUDDINI

Y LA HABITACIÓN CERRADA

LA HISTORIA

En 1916 pasó algo que marcó la vida de Harry Houdini. Algo que él trató de ocultar y que acaba de aparecer escrito en un diario escondido en una de las cajas de magia que usaba en sus espectáculos tras ser adquirida en una subasta.

Houdini es uno de los grandes mitos de la historia de la magia. Conocido no sólo como mago y por sus grandes escapes sino por su lucha contra todos los timadores y estafadores que a principios del siglo XX aseguraban poder tener contacto con los espíritus y el más allá. Resolvió todos los casos relacionados con lo paranormal que se le presentaron dando una explicación lógica a cada uno de ellos... todos... menos uno, EL MISTERIOSO CASO DE HOUDINI Y LA HABITACIÓN CERRADA.

Una cabaña aislada en un pueblecito de menos de 52 habitantes. Un pueblo tranquilo, donde nunca (o mejor dicho) donde casi nunca pasa nada. Un disparo. Un hombre huyendo y encerrado en ella. Todo un pueblo rodeando la cabaña con el objetivo de que el desconocido no huya hasta la llegada del "sheriff" y tras tirar la puerta abajo, el desconocido ha desaparecido. Algo que es atribuido ineludiblemente a cosa de espíritus o un enigma que sólo una persona en el mundo es capaz de resolver: Harry Houdini.



PUESTA EN ESCENA

El uso de un proyector de opacos (una vuelta al juego manual y menos tecnológico) como elemento narrativo, la presencia de marionetas y una escenografía aparentemente sencilla pero compleja y a su vez funcional.

La puesta en escena pretende investigar en la mezcla de lenguajes escénicos con el mundo de la magia; una deuda pendiente desde hace mucho tiempo entre el ilusionismo y el resto de las artes escénicas.

Desde lo “brechtiano”, rompiendo la cuarta pared, narrando los hechos que acontecen y saltando constantemente de época entre los primeros años del siglo XX hasta nuestros días.

Una marioneta, de tipo bunraku, manipulada entre tres actores/manipuladores. Un tipo de títere de origen japonés de una gran expresividad.

Contaremos así quién fue Robert Houdin. Mago francés considerado el padre de la magia moderna y como tras la lectura de su autobiografía, un joven llamado Erik Weisz, decidió añadir una “i” final a su nombre y empezar a llamarse Houdini en honor a la fascinación que sintió después de conocer la vida de este hijo de un relojero.

Tres actores. Uno mago-actor y dos actores-manipuladores que son los encargados de guiarnos a través de la historia que vertebra el espectáculo hasta el truco final. El desenmascaramiento del misterio de la habitación cerrada

Juegos de magia que van desde lo visual y más poético hasta lo más interactivo y participativo.

Un espectáculo de MAGIA, TEATRO y MISTERIO para toda la familia.

NACHO DIAGO

Nacho Diago, actor y mago empieza su andadura artística ya desde muy joven desarrollando su faceta de mago.

Actúa en los más prestigiosos festivales de magia de toda España hasta que en 2005 gana el primer premio de magia en el XXVII Congreso Mágico Nacional, lo que le convierte en Campeón de España.

Actualmente presenta el programa de magia MAGNÍFICS para Àpunt Mèdia.

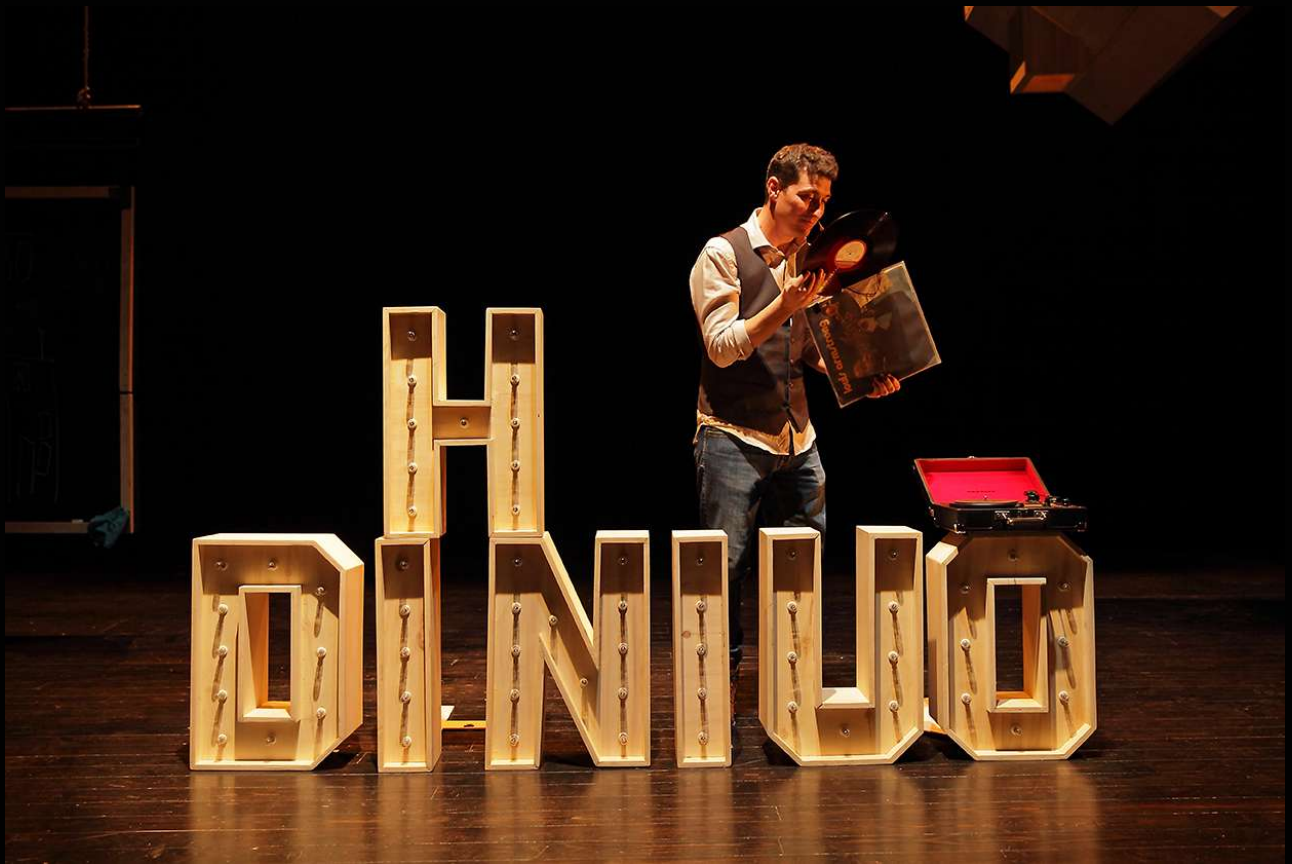
Entre sus últimas producciones se encuentran DIAS DE NOCILLA Y MAGIA, VIAJE A LA LUNA o LA CAJA, todos ellos espectáculos recomendados por la Red Nacional de Teatro.



FICHA ARTÍSTICA

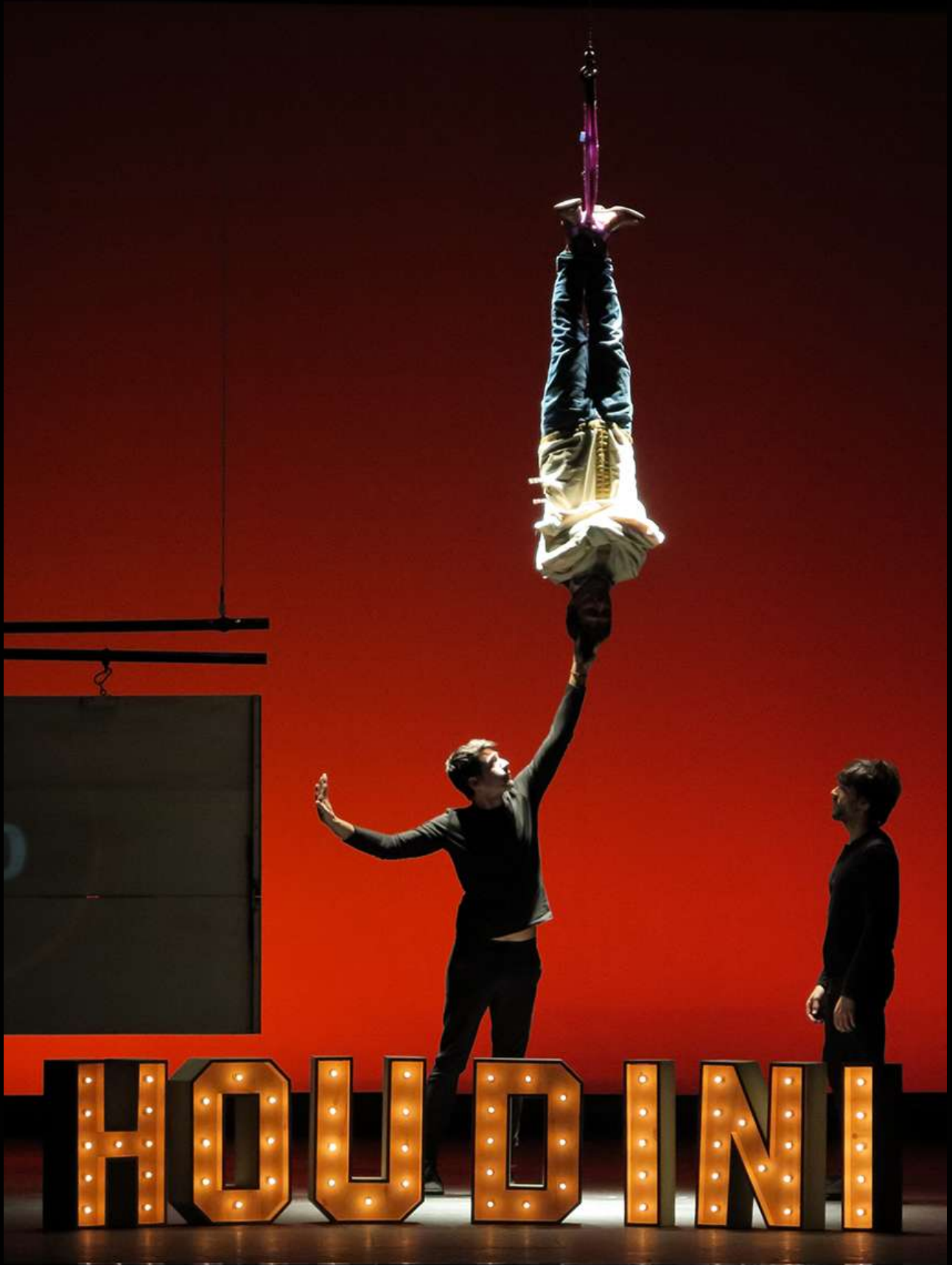
Idea original / Dirección	NACHO DIAGO
Ayudante de dirección	JOSÉ OLMOS / REBECA VALLS
Intérpretes	NACHO DIAGO / JOAN BALLESTER / SANTI MARTÍNEZ - JOSÉ OLMOS
Voz en off	EDU BORJA
Iluminación	JOAN BALLESTER
Técnico en gira	FJ GIMÉNEZ HORTA
Diseño escenografía	NACHO DIAGO / VANESSA ACTIF
Construcción escenografía	MISERIA Y HAMBRE S.L
Construcción de marioneta	EDU BORJA
Utilería	ENRIC JUEZAS
Música original	PACO DIAGO
Vestuario	SI TE VISTO NO ME ACUERDO
Ilustraciones	SANTIAGO SANCHIS
Fotografía / Diseño	ASSAD KASSAB
Video	MICROFILM 2.0
Distribución	A+ SOLUCIONES CULTURALES











FICHA TECNICA

ESPACIO ESCÉNICO

- A la Italiana
- Camara negra
- 11,00 m (ancho) / 10,00 m (fondo)

MAQUINARIA

- Ciclorama
- 2 Barras motorizadas / contrapesadas
- Punto de rigging 500kg para polipasto eléctrico
- Maquina de humo
- Proyector (5000 lúmenes, HD)

ILUMINACIÓN

- Dimer: 60 canales
- Barras electrificadas (5 barras)
- 2 Pies de calle
- Focos: 14 Pc de 1000 W / 2 Pc de 2000 W / 14 Recortes 25-50 / 14 Recortes 12-30 / 12 Panoramas 1000 W / 4 Par (nº5)
- Mesa de iluminación

SONIDO

- Potencia del equipo: 400 W (mínimo) Optimo 1000 W
- P.A.
- Mesa de sonido

NECESIDADES

- Carga variable durante función (será necesario un maquinista durante función)
- Elevación de persona a altura no superior a 2,00 m
- Descarga: 30 minutos aprox.
- Montaje: 8 horas aprox. / 1 técnico maquinaria / 1 tecnico iluminacion
- Duración del espectáculo: 70 min.
- Desmontaje: 1:30 hora aprox. / Carga: 30 minutos aprox.
- Camerinos
- Parking para furgoneta

DISTRIBUCIÓN

a⁺

soluciones culturales

M^a ÁNGELES MARCHIRANT
616 533 805
ma.marchirant@a-mas.net

LAURA MARÍN
616 273 496
laura.marin@a-mas.net

C/ Cádiz, 36-3 · 46006 Valencia

COLABORA



PRODUCE

DISTRIBUYE

